

# Apuntes de una estancia del pintor Ricardo Balaca en Galicia

FERNANDO PEREIRA Y JOSÉ SOUSA\*

Encabezaba hace poco el *Anuario* su portada con la reproducción de un retrato romántico al óleo de Cosme Antolín Serrano Crespo, "Boticario con Real Título" instalado en Betanzos a principios del siglo XIX en el nº 8 de la calle Plateros. El pintor lo presentaba de pie junto a su mesa de trabajo, después de redactar un "análisis de las aguas minerales de Guitiriz", y con su elegante figura recortada sobre los libros de su biblioteca, mientras al fondo, tras una puerta al modo barroco, situaba su novedosa fábrica de crémor<sup>1</sup>. El cuadro fue realizado en Betanzos por José Balaca y Carrión, un pintor oriundo de Cartagena y casado con la gallega Cristina Orejas Canseco. Tiene el retrato del farmacéutico en su delicado tratamiento, que no en sus dimensiones, algo de miniatura, a la que parece que fue muy aficionado su autor, tanto en sus



Fig. 1.- Retrato de Ricardo Balaca, por Badillo. Grabado de Arturo Carretero (*La Ilustración Gallega y Asturiana*, 20-XII-1880).

comienzos artísticos en su ciudad natal como, más tarde, desde 1838, en Madrid, a donde se trasladó con veintiocho años para estudiar pintura en la Escuela de San Fernando. En la Villa y Corte su trabajo como retratista le reportó cierto prestigio entre la alta sociedad madrileña<sup>2</sup>, pero en 1844, precisamente el año del cuadro de Betanzos, se vio obligado a refugiarse en Lisboa con su mujer y su hijo Eduardo, de apenas cuatro años de edad, debido seguramente a motivos políticos.<sup>3</sup> En el exilio de la capital portuguesa nacería el último día de ese año su hijo Ricardo (fig. 1). Tras Lisboa, la

\*Fernando Pereira Bueno es Profesor de Geografía e Historia del Instituto de Bachillerato de Meixueiro (Vigo), y José Sousa Jiménez es Profesor de Geografía e Historia del I. B. de Arteixo. Ambos son investigadores de la Historia del Arte gallego y como tales, autores de diversos artículos y del libro *Historia de la Escuela de Artes y Oficios de Santiago de Compostela (1888-1988)*, Santiago, 1988.

<sup>1</sup>*Anuario Brigantino*, nº 13 (Betanzos, 1990). Vid. el artículo de Xose M<sup>o</sup> VEIGA FERREIRA y Carlos FERNANDEZ FERNANDEZ, "Aproximación a la historia de la Farmacia Couceiro Serrano", 73-11.

<sup>2</sup>M. OSSORIO Y BERNARD, *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*, Madrid, 1883-84, p.63.

<sup>3</sup>Según José Antonio SANCHEZ TRIGUEROS ( *Cien Años de Pintura en España y Portugal (1830-1930)*, t. I, Madrid, 1988, s.v. 'balaca y carrión, José', p. 251s.) "desordenado por temperamento y amigo de las luchas políticas que caracterizaron su tiempo, tuvo que emigrar por adicto a Espartero."



Fig. 2.- "Santa Marta. 4 de Septiembre. 1868".  
(24,3 x 24,2).

familia se trasladó a Londres y, posteriormente a París, ciudades en las que José Balaca siguió cultivando con más o menos éxito su género pictórico preferido, hasta que hacia 1850 pudo regresar a Madrid donde instaló definitivamente su residencia<sup>4</sup>

José Balaca supo encauzar, ya desde su infancia, las inclinaciones artísticas de sus hijos Eduardo y Ricardo y les animó a ingresar muy pronto en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de la Academia de San Fernando, donde él mismo había estudiado anteriormente. Fue el pequeño, **Ricardo**, quien mostró mayor talento.<sup>5</sup> Durante varios años compaginó su formación académica con la participación, desde 1858, en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, a las que también acudían su padre y hermano, y en las que recibió importantes premios.<sup>6</sup> Llamaba la atención de la crítica por su precocidad y su facilidad para la pintura de batallas, género típico del siglo XVII revitalizado con el romanticismo y el nacionalismo decimonónicos, y del que se convirtió en todo un especialista, por lo que fue incluso considerado "émulo de

<sup>4</sup>Volvió a España "parece que siguiendo los pasos del conde de Luchana, como acogido a una probable o supuesta amnistía que favoreció la vuelta de algunos progresistas en el exilio" (Según J. A. SANCHEZ TRIGUEROS, *ibidem*, p.252).

<sup>5</sup>Según consta en el Archivo de la Escuela (*Libro de Matriculas*, Caja 174-1) aparece matriculado desde el año 1857 hasta 1864, aunque sólo figuran sus calificaciones de los tres primeros cursos: "1857-58.- Colorido y Composición: Sobresaliente. Antigo y Ropajes: B. / 1858-59.- Dibujo del Natural: B. Antigo y Ropajes: Sobresaliente. Ejercicios Prácticos: A. / 1859-60.- Dibujo del Natural: Sobresaliente. Ejercicios Prácticos: Bueno." Fueron sus profesores Federico de Madrazo (Colorido y Composición), Francisco Pérez (Antigo y Ropajes) y Carlos Luis de Ribera (Dibujo por el natural).

<sup>6</sup>Desde 1858 hasta 1867 participó asiduamente en las Exposiciones de Madrid y, entre 1865-67, también con éxito, en los certámenes de la Academia de Bellas Artes de Cádiz (Vid. B. de PANTORBA, *Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España*, Madrid, 1980; y las obras anteriormente citadas de M. OSSORIO y J. A. SANCHEZ TRIGUEROS).



Fig. 3.- "Santa Marta. 3. Septiembre. 1868".  
(34,1 x 24,2).

\*\*\*

Fig. 4.- "Vista de la entrada del puerto de Santa Marta de Ortigueira", según dibujo de Balaca. Grabado por Vela (La Ilustración Gallega y Asturiana, 20-X-1879).





Fig. 5.- "Riobarba. Procesión de la Virgen del Rosario. 6 de Septiembre".  
(34,7 x 24,2).

*Salvatore Rosa*".<sup>7</sup>

Durante esos años la vinculación de Ricardo Balaca con Galicia fue grande y sus visitas frecuentes, sobre todo durante los meses de verano. Según José Antonio Durán, "su contacto más dilatado con Galicia, tierra natal de su madre, se produce en fecha para nosotros desconocida, cuando la familia asienta durante años en La Coruña".<sup>8</sup> En ese sentido, adquieren gran importancia algunos dibujos originales del pintor que actualmente se conservan en el Archivo de la Escuela de Artes y Oficios de Santiago -depósito del Museo del Prado de 25 de Enero de 1895- que hemos podido conocer al realizar nuestro libro sobre la historia centenaria de esa institución. Son cien bocetos a lápiz de temática variada, si bien algunos de ellos dan claro testimonio de su estancia en Galicia.

La primera serie de apuntes es del año 1868 y las fechas más tempranas corresponden a los días 3, 4 y 5 de Septiembre, al paso del pintor por Santa Marta de Ortigueira -por entonces con unos mil habitantes-<sup>9</sup>, de la que nos ofrece una hermosa y

<sup>7</sup>Cita tomada de *La Ilustración Gallega y Asturiana*, 28 de Diciembre de 1880, t. II, nº 36, p. 456. Para la pintura de batallas en general, con referencias a este pintor napolitano del siglo XVII, véase el libro de Marco CHIARINI, *Batallas. Pinturas de los siglos XVI al XIX en los Museos de Florencia*, Catálogo de la Exposición celebrada en Madrid en 1990. De temática bien distinta son algunos retratos y unos pequeños óleos sobre hojalata con escenas callejeras madrileñas de 1864 ( *Tesoros del Museo de Bellas Artes de Bilbao. Pintura: 1400-1939*, Catálogo de la Exposición celebrada en Madrid en Nov. 1989-Enero de 1990, Nos. cat. 39 y 40.)

<sup>8</sup>J. A. DURAN, *La Voz de Galicia*, 21 de Enero de 1985.

<sup>9</sup>Para las referencias a esta villa hemos consultado los libros de Julio DAVILA DIAZ, (*Geografía Descriptiva de la comarca de Ortigueira*, La Coruña, 1931-Reedición de 1991), de Luis ALONSO SANTIAGO (*Ortigueira. Crónica ilustrada de la Villa Condal*, La Coruña, 1987) y el artículo de Rafael USERO (*G.E.G.*, t. 23, s.v. "ortigueira", p. 118-13).



Fig. 6- Riobarba. (24,2 x 34,5).

\*\*\*

Fig. 7.- "Iglesia de San Juan de Covas" y "Cocina de la casa del cura. Riobarba. Septiembre. 1868". (24,3 x 34,9).



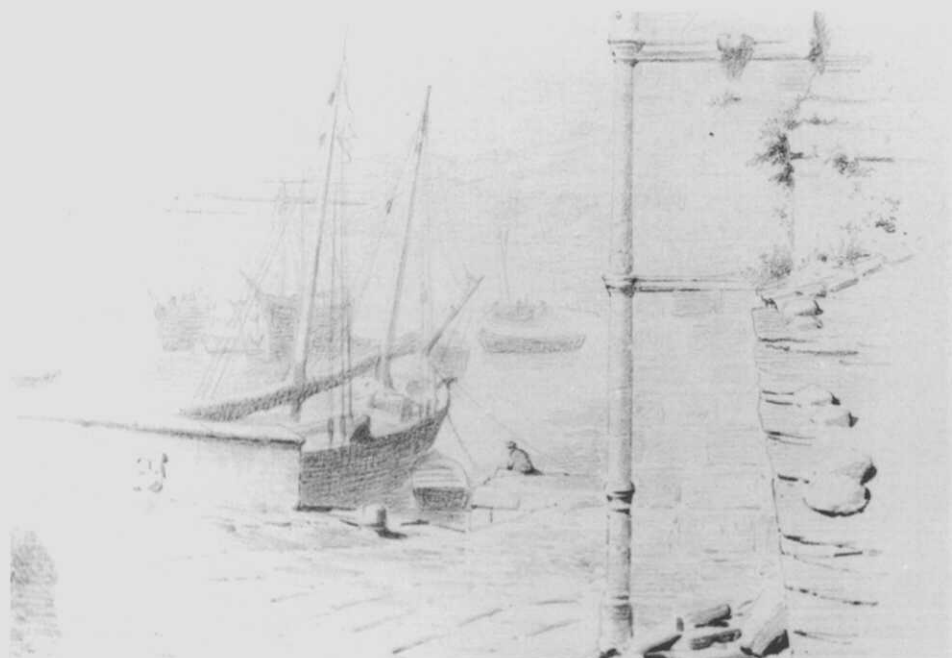


Fig. 8.- Muelle de Viveiro. (34,7 x 24,2).

característica vista panorámica desde lo alto del monte Sobrerribas (fig. 2). Desde allí recoge Balaca en su cuaderno de notas el poético paisaje de la ría y del istmo donde se asienta la villa, con el caserío agrupado al pie del cerro, entonces pelado, de *O Campo da Torre*. Del antiguo castillo de los condes de Santa Marta que allí se levantaba, tan sólo queda su poderoso perfil defensivo y su profundo foso. Destacan también en el dibujo los volúmenes de la iglesia parroquial y del ex convento de los dominicos. La línea de casas -aún sin galerías- sigue el trazado del camino real y al fondo, todavía en pie, la vieja iglesia parroquial convertida en capilla del cementerio, domina el barrio de *O Ponto*. Algunos barcos de vela aparecen fondeados en la ensenada. Precisamente en otro de los bocetos (fig. 3) dibujó Ricardo Balaca una vista de la ribera, por donde asoma de nuevo la iglesia y algunas casas que dan a la playa. Las siluetas de unas barcas y de unos marineros ocupándose de las redes sugieren la luz del atardecer. No existía todavía ni el malecón ni la Alameda sobre los terrenos ganados al mar. Once años después de realizado, este apunte sirvió de base para el grabado publicado en la *Ilustración Gallega y Asturiana*, dentro de la serie "Galicia Pintoresca (fig. 4)."<sup>10</sup> Ricardo Balaca se comporta, pues, como uno más de la legión de artistas viajeros que recorrían los caminos a la caza de atractivas "vistas pintorescas" que ofrecer a un público de clase media ávido de una forma de ver y entender la naturaleza, que era toda una categoría estética.<sup>11</sup> La comparación entre boceto y grabado nos muestra

<sup>10</sup> "Esta antigua villa", se decía en la revista, "en otro tiempo cabeza de condado, y hasta no hace mucho famosa por las ricas ostras que se criaban en sus aguas, constituye hoy una pequeña población, capital del juzgado de su nombre, que no por arrinconada en uno de los más apartados lugares de la provincia de la Coruña, deja de ser visitada por el artista que busca impresiones nuevas y horizontes pintorescos y desconocidos" (*La Ilustración Gallega y Asturiana*, 20 de Octubre de 1879, nº 29, t.I, p. 351s.)

<sup>11</sup>Nuestro agradecimiento a Matilde MATEO SEVILLA por permitirnos la lectura de su tesis inédita (*La visión*



Fig. 9- "La despedida". La Coruña, 25 de Enero de 1869. (33,9 x 24,2).

\*\*\*

Fig. 10.- La Coruña. 30 de Enero de 1869.  
(17,3 x 24,2).

perfectamente el procedimiento empleado más habitualmente en las revistas ilustradas de la época, en las que un grabador -en este caso Vela- realizaba un trabajo facsímil, a veces puramente mecánico, a partir de las líneas trazadas por el verdadero artista. Aunque la xilografía permite multiplicar la difusión, el lápiz resulta siempre mucho más sutil y sugerente por sus gradaciones de tono, imposibles para el buril.

En el tercer dibujo hecho por Balaca en Ortigueira se bosquejan unos "cabazos", escribe, y una "quinta". Está fechado el sábado 5 de Septiembre. Continuó desde allí su viaje por el camino de la costa hacia el este, cruzando en barca, como era obligado entonces, el río Sor para entrar en la



británica del arte medieval cristiano en España. Siglos XVIII y XIX. Santiago, 1993), en especial de las páginas dedicadas a "lo pintoresco" (p. 254ss.)

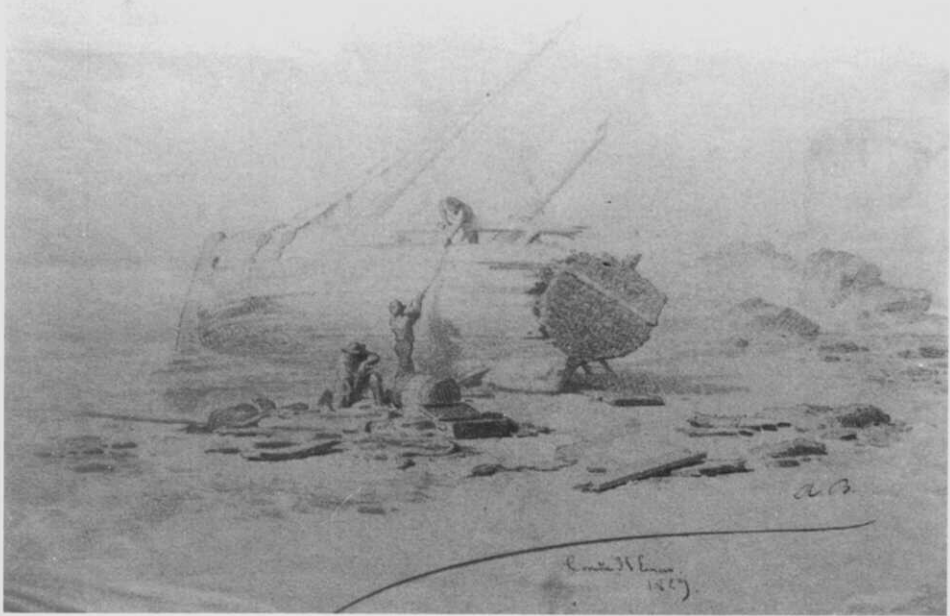


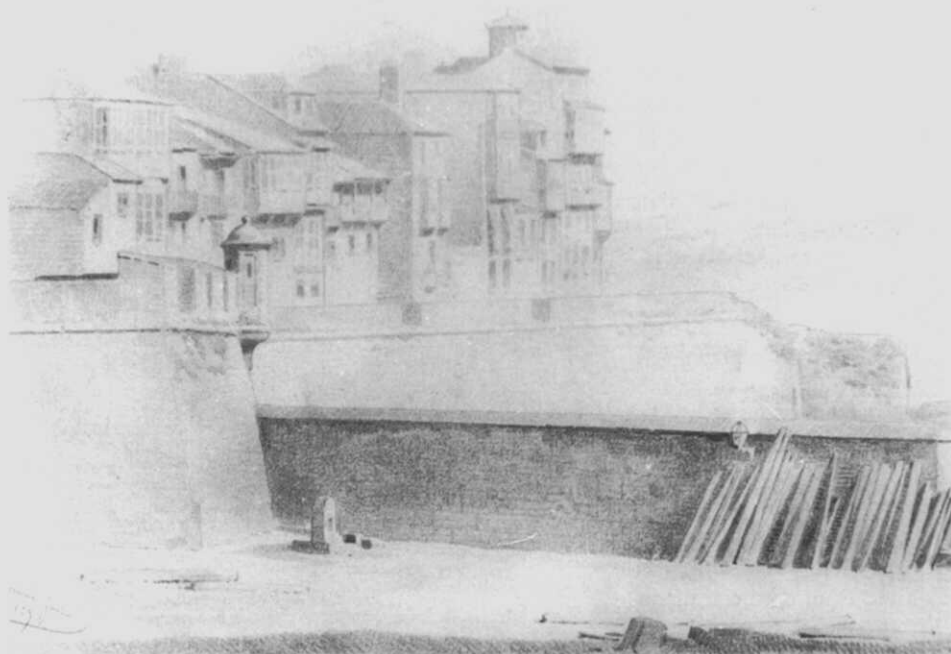
Fig. 11.- La Coruña. 31 de Enero de 1869. (33,9 x 24,2).

provincia de Lugo. Se adentró después hacia el interior, hasta la aldea de Riobarba.<sup>12</sup> Del 6 de Septiembre se conserva un dibujo de la procesión de la Virgen del Rosario (fig. 5), que todavía hoy se sigue celebrando en la parroquia de San Pablo de Riobarba el primer domingo de Septiembre. A pesar de ser un boceto, se aprecia cierto gusto por la descripción costumbrista: la imagen de la Virgen llevada en andas, la gente arrodillada a su paso, la animación festiva, los trajes, el estandarte, el cura, el monaguillo... Este apunte es el reverso de otro que representa un interior, con varios personajes en torno a una *lareira*, quizás también el mismo día de la fiesta (fig. 6). En Riobarba debió estar alojado varios días, pues del jueves 10 de Septiembre hay todavía un dibujo de "una casa contigua a la iglesia parroquial" y otro del interior, a contraluz, de "la cocina de la casa del cura" (fig. 7), por entonces llamado Antonio Rico. Junto a estos bocetos aparecen otros dos fechados el 12 de Septiembre, figurando, respectivamente, la "iglesia y el caserío de San Juan de Covas", ya en el término municipal de Viveiro, de cuyo puerto dibujó, además, unos veleros de gran porte atracados al muelle (fig. 8).

La segunda serie de dibujos es de 1869. De ellos se deduce la permanencia de Balaca en la casa familiar de La Coruña durante casi todo el año. Se inicia con dos dibujos de tono costumbrista fechados el 25 y 26 de Enero. Aluden sentimentalmente al drama de la emigración: en el primero figura la despedida de una pareja de *mozos* (fig. 9), y en el

<sup>12</sup>Riobarba era entonces el Ayuntamiento de la comarca situada entre las rías de O Barqueiro y Viveiro. A raíz de la Revolución de 1868 " el 3 de Octubre se constituyó el Ayuntamiento de Viveiro, presidido por Salustio Víctor Alvarado, nombrado Alcalde por la Junta Revolucionaria que decretó la supresión de los municipios de Cervo, Jove, Muras Orol y Riobarba, los cuales se restablecieron dos meses más tarde por el gobierno provisional de la nación" ( Juan DONAPETRY YRIBARNEGARAY, *Historia de Viveiro y su Concejo*, Reedid. Viveiro, 1991.p. 307). El municipio de Riobarba cambió de nombre por acuerdo del Consejo de Ministros de 1 de Mayo de 1952, llamándose desde entonces de Vicedo ( *ibidem*, p. 37).





*Fig. 12.- La Coruña. "O Parrote" en Junio de 1869. (30 x 21,8).*

\*\*\*

*Fig. 13.- La Coruña. Plaza de Maria Pita en 1869. (24,2 x 34,4).*



segundo, la joven aparece sola y desconsolada, tras la marcha de su novio. Unos versos del escritor y médico ferrolano, José López de la Vega<sup>13</sup>, emigrante en su juventud, glosan las imágenes:

*"Para min non hai consolo  
nin nunca ja o pode haber  
Para min non hai pracer  
tristura haberá tan solo..."*

*Deixadea ! que serian  
vosos consolos en van:  
tal vez mais a feririan  
en lugar de a consolar".*

De este mismo estilo algo relamido es el dibujo titulado "El primer favor de una mujer" (un beso), fechado también el 26 de Enero. Bien diferentes, de tono mucho más romántico, son los bocetos recogidos en su cuaderno

unos días después. En "Recuerdo del huracán del 30 de Enero en La Coruña" (fig. 10) se aprecian los efectos del temporal y las dificultades que parece atravesar la tripulación de una embarcación. "Si el demonio Legión existe, este demonio es indudablemente el viento", añadió Balaca al pie tomando prestada la frase de Victor Hugo. Otro dibujo realizado al día siguiente, 31 de Enero, parece representar a unos marineros comprobando los desperfectos causados por el temporal en el velero, que aparece con el casco dañado (fig. 11).

No faltan en los dibujos de esta época, además de otros asuntos menores, las vistas más características y emblemáticas de la ciudad, como el Castillo de San Antón o La Torre de Hércules. Destacan, sin embargo, dos paisajes urbanos que pueden considerarse documentos excepcionales para la historia del urbanismo coruñés. El primer apunte nos ofrece la posibilidad de contemplar, tal y como estaba, la curva de casas que entonces constituía el arranque de *O Parrote* (fig. 12). En el segundo dibujó Balaca la primera casa -nº 20 actual- construida en los solares del denominado *Campo do Derribo*, que daría lugar a la actual Plaza de María Pita (fig. 14).<sup>14</sup> Ilustra el profundo cambio social que se estaba gestando. Parece que quiso contrastar conscientemente las



Fig. 14.- Don José Pascual López Cortón, por Balaca, en la Quinta de San Victorio (San Fiz de Vixoi, cerca de Betanzos).  
*Gentileza de doña Natalia Jiménez de Cossío.*

<sup>13</sup>G.E.G., t.19, s. v. "López de la Vega" p.168.

<sup>14</sup>Se trata de la primera licencia, de 5 de Junio de 1865, concedida para la construcción de la nueva plaza en los solares con los números 1 y 2. La vivienda introduce algunas modificaciones al proyecto original y homogéneo que se pretendía en un principio, como son, entre otros la galería corrida del tercer piso y la buhardilla central. Se observa, además, todavía la pendiente del terreno que desciende desde el Campo de San Agustín y la formación de un paseo público a partir de la calle Riego de Agua. Para todas estas cuestiones, véase el libro de Xosé Lois MARTINEZ SUAREZ, *A Praza de María Pita (1859-1959)*. A Coruña, 1993, sobre todo p.92-97.



Fig. 14-1.- Doña Julia Viqueira Flores-Calderón, esposa de López Cortón, por Balaca, en la Quinta de San Victorio. Gentileza de doña Natalia Jiménez de Cossio.

irregulares fachadas -de diferentes anchos y alturas- de las humildes casas situadas entre la calle de la Franja y Riego de Agua, con la nueva y moderna edificación, más propia de la ciudad burguesa emergente que era en aquel momento Coruña.

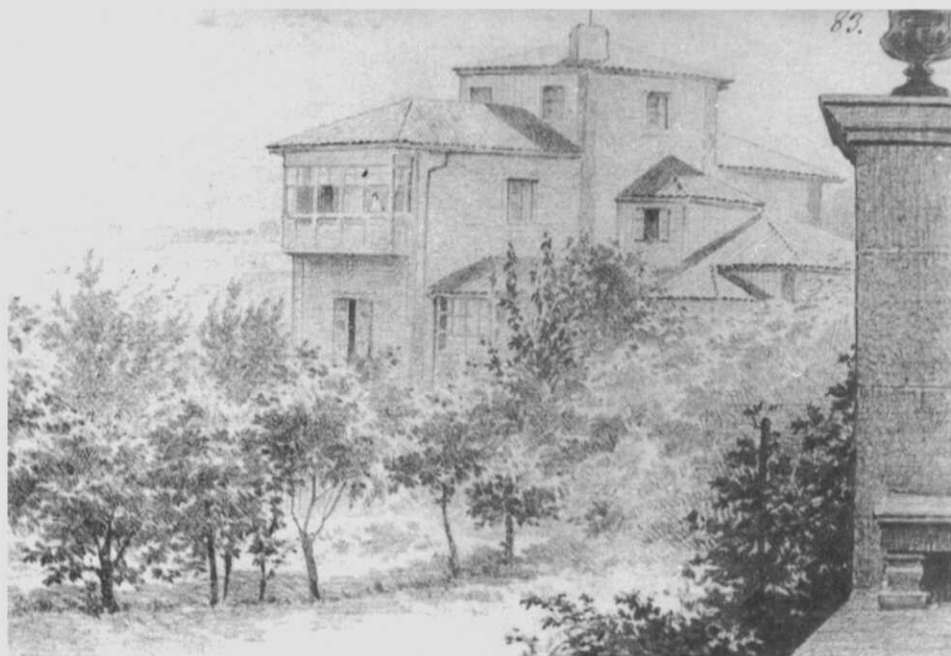
En el mes de Agosto de ese año de 1869 pasó Ricardo Balaca unos días de descanso en la *Quinta de San Victorio*, en San Fiz de Vixoi (Bergondo), en casa de José Pascual López Cortón y de su mujer Julia Viqueira Flores - Calderón. No era la primera vez que se hospedaba allí. El año anterior, probablemente también en el verano, había retratado a su anfitrión (fig. 14).<sup>15</sup> José Pascual López Cortón era natural de Cedeira (1817) y nieto del comandante del Castillo de la Concepción

que defendió la villa del ataque de los ingleses durante la Guerra de la Independencia. Su padre, capitán de un barco, murió muy joven y su viuda al casarse de nuevo decidió enviar al pequeño José Pascual, con 11 años, a América, a casa de un tío suyo, sacerdote, que vivía en Puerto Rico, para que le diera una educación. Allí consiguió hacer una gran fortuna y a su vuelta a Galicia se dedicó a sus negocios<sup>16</sup> y se convirtió en filántropo e importante mecenas. Aficionado como era a la poesía, financió los primeros Juegos Florales de Galicia, celebrados en Coruña el 2 de Julio de 1861 y considerados como el comienzo del *Rexurdimento* de las letras gallegas. Costeó, asimismo, un año después, la edición de un libro con las obras presentadas que el propio López Cortón, amigo de Concepción Arenal y de Juana de Vega, ofrecía en su dedicatoria "a la presidencia y señoras de la Asociación de Beneficiencia de La Coruña", de ahí su título de *Album de la Caridad*.<sup>17</sup>

<sup>15</sup>El estudio de la pintura lo realizó Ana M<sup>a</sup> ARIAS DE COSSIO (" Dos retratos inéditos de Ricardo Balaca", *Boletín de Bellas Artes*, Núm. XI (Sevilla, 1983), 99-105), quien amablemente nos remitió una separata del artículo. Fecha el retrato, creemos que erróneamente en 1861. Realizó también Balaca el retrato de la esposa Julia Viqueira en 1875 (fig. 14-1).

<sup>16</sup>Uno de ellos fue la adquisición en Coruña de dos solares (Núms. 6 y 7, ) en el ya citado *Campo de Derribo* para la construcción de la futura Plaza de M<sup>a</sup> Pita (Citado por Xosé Lois MARTINEZ SUAREZ, *op. cit.*, p. 59).

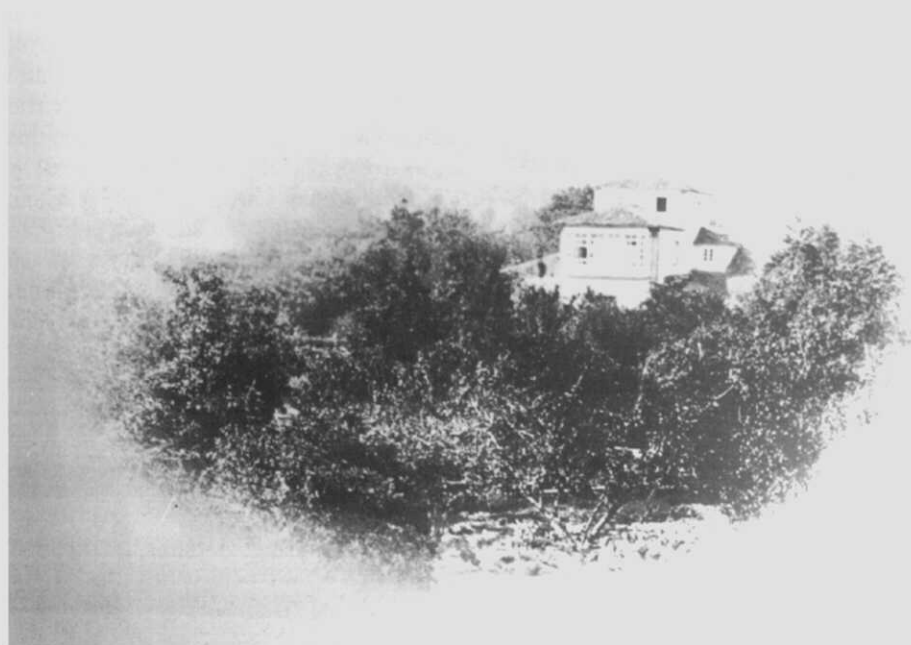
<sup>17</sup>Hay una edición facsimil (Madrid, 1989). Uno de los poetas galardonados fue Francisco Añón, al que Ricardo Balaca le hará su retrato más conocido y publicado como grabado por *La Ilustración Gallega y Asturiana*, 18 de Abril de 1880, t. II, n<sup>o</sup> 11, p.1.



*Fig. 15.-Casa de Campo (la llamada Quinta de San Victorio) de don Pascual López Cortón en San Fiz de Vixoi. 8 de Agosto de 1869. (20,4 x 12,8).*

\*\*\*

*Fig. 16.- Parte trasera de la "Quinta de San Victorio" (fotografía).*





*Fig. 17- La "Quinta de San Victorio" en la actualidad.*

\*\*\*

*Fig. 18.- Banco de piedra en el jardín de la  
"Quinta de San Victorio" hoy.*

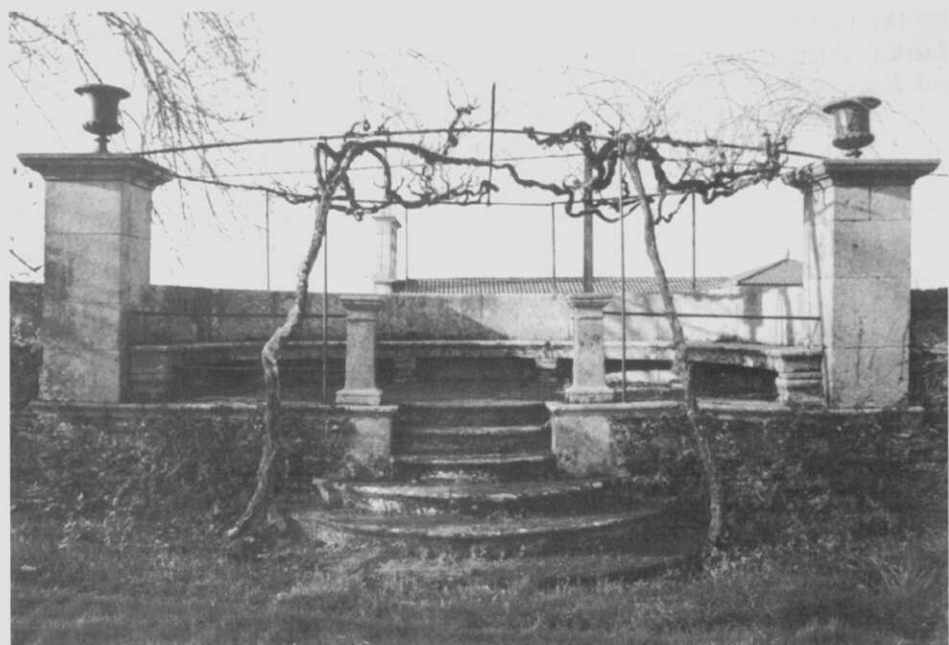




Fig. 19- *Quinta de San Victorio* (20,6 x 12,8).

En la *Quinta de San Victorio* acogió siempre López Cortón con gran hospitalidad a intelectuales, escritores y artistas. Precisamente en los dibujos realizados por Balaca el 8 de Agosto (fig. 15), aparece la casa, de la que se ve su parte trasera que da al jardín. Todavía hoy se conserva el romántico banco de piedra desde el que realizó el boceto (fig. 18). La casa la había comprado López Cortón a la familia Varela a su vuelta de América, reformándola, pues tenía solamente dos pisos, y convirtiéndola en una verdadera casa de recreo en el campo<sup>18</sup>.

El otro dibujo (fig. 20) de Balaca fechado el mismo día, es una hermosa vista panorámica de la ría de Betanzos desde uno de los extremos de la finca, que sirve de mirador<sup>19</sup>. A pesar de sus reducidas dimensiones, supo captar con gran lirismo la profundidad y el efecto atmosférico del paisaje, gracias a la sutileza de los grises.

Tras su estancia en Vixoi, vuelve de nuevo a Coruña, como se deduce por dos dibujos fechados el 1 y 6 de Septiembre. Pocos meses después, el 21 de Diciembre muere en Madrid su padre. En esa ciudad continuará su carrera artística, cosechando nuevos éxitos en diversos certámenes y exposiciones. En 1876 es nombrado por encargo del Ministerio de la Guerra corresponsal en la última guerra carlista, una de las más

<sup>18</sup>“Mi bisabuelo tenía gran gusto y no se dejó llevar por la moda de la época, de construir un ‘chateau’ francés, que todos sus amigos lo hicieron esos años, sino que agrandó la casa muy elegantemente en estilo puramente gallego”, nos escribe Natalia Stucley en una reciente carta (de 28 de Enero de 1995), biznieta de López Cortón, y a quien queremos agradecer su amabilidad al proporcionarnos información sobre su bisabuelo. “Mandó edificar también la muralla, el patín, los miradores, el palomar, la glorieta, las fuentes... El jardín lo mandó hacer al mejor jardinero de Francia, Vilmorin, embellecido con jarrones de hierro y barro y columnas de granito. Todo de gran gusto”.

<sup>19</sup>Años después a principios de nuestro siglo, en el pabellón octogonal que allí mismo se levanta escribió Manuel Bartolomé Cossío su famoso libro sobre El Greco.



*Fig. 20- "Ría de Betanzos (vista tomada desde la aldea de San Victorio). 8, Agosto. 1869".  
(24,4 x 12,8).*

\*\*\*

*Fig. 21.- Fotografía de la ría de Betanzos desde la "Quinta de San Victorio".*





Fig. 22- Apunte de guerra. (17,5 x 9,8).

ilustradas de la época<sup>20</sup>. De la campaña "del Norte" se conservan todavía muchos dibujos inéditos, algunos en la colección compostelana (fig. 22). Fue también colaborador de varias revistas ilustradas como *La Crónica de La Guerra*, *La Academia* (de la que llegó a ser director artístico), *La Ilustración Artística*, *La Ilustración Española y Americana* y *La Ilustración Gallega y Asturiana* que le dedicó un homenaje póstumo a raíz de su prematura muerte -tenía 36 años- ocurrida el 12 de Febrero de 1880, en su finca de Aravaca en las afueras de Madrid. Se truncaba así la prometedor carrera artística del dibujante del que se recordaba en la revista dirigida por Manuel Murguía que "su lápiz era un pincel, y nada hay que pueda compararse con la intencionada delicadeza de su ejecución con la encantadora magia de su estilo."<sup>21</sup> □

<sup>20</sup>Era lo que los anglosajones denominaban por entonces *War Special Artist*. Véanse los artículos de M<sup>a</sup> Dolores BASTIDA DE LA CALLE ("Imagen de la última guerra carlista en las revistas norteamericanas de la época", *Goya*, n<sup>o</sup> 215 (1990), 264-68; y "La Campaña Carlista (1872-1876) en *Le Monde Illustré*: los dibujos de Daniel Vièrge", *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie VII, Historia del Arte, T. 3, 1990, p. 273-305).

<sup>21</sup>*La Ilustración Gallega y Asturiana*, 28 de Diciembre de 1880, t. II, n<sup>o</sup> 36, p.456.